



Fecha:

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE REGISTRO:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA		X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA:	ARQUITECTURA
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	
OTROS	SECTOR HISTORIA

ASIGNATURA:

NOMBRE	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III (85)
CODIGO	6018
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	OBLIGATORIA / TEORICA
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	2 (DOS)
HORAS/SEMANA	2 (DOS)
REGIMEN	SEMESTRAL
PERÍODOS ACADÉMICOS	REGULAR
PRELACIONES	6017
PROFESOR	



ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

- Clases expositivas introductorias de cada tema.
- Discusiones en clase a partir de apoyo audiovisual y material de lectura
- Ejercicios de análisis crítico
- Seminarios relámpagos, formulados a partir de las propias inquietudes expresadas por el estudiante.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- a) A nivel de contenido:
 - Reconocer la identidad formal, las características particulares y la significación conceptual de las obras arquitectónicas presentadas.
 - Sintetizar las teorías, las poéticas y los rasgos definitorios de las manifestaciones plásticas de los siglos XVIII y XIX.
 - Establecer relaciones intencionadas como paso preliminar en la formulación de
- b) A nivel metodológico:
 - Plantear líneas de investigación histórica y desarrollar las herramientas (a partir de la identificación de los Temas y Casos) para tal fin.
 - Desarrollar en el estudiante el concepto de Historia entendida como proyecto y no como mera narración de hechos y datos.



CONTENIDOS

3. TEMA 1: Teoría y agonía de lo antiguo
 - 3.1. El estado de la *querelle*: lo nuevo contra lo viejo y la noción de progreso.
 - La idea positiva del tiempo: ¿enanos a hombros de gigantes? (Desde Bacon y Perrault hasta Condorcet)
 - "Todo lo sólido se desvanece en el aire"; el *manifiesto comunista* o sólo del mal nacerán las flores. (Bethoven, Marx, Baudelaire).
 - Nietzsche contra Wagner, o la modernidad traicionada. (El retorno a la tradición mitificada en *Parsifa*)
 - 3.2. La Idea de la idea en el Arte
 - Historia y Absoluto como conceptos. (Friederich, Turner, Ruskin, Goethe, Hegel, Novalis)
Antiguo/Moderno,
Clásico/Romántico,
Totalidad/Fragmento.
 - La noción de espacio: de la Geometría Cartesiana a la Escuela de Viena (Kant, Burkhard, Kaufmann, Wolfflin, Riegl, Loos).
 - La razón sublimada: las Topologías tmagmanas de las arquitecturas dibujadas (Piranesi, Blondel, Gabriel, Soufflot, Boullée, Ledoux., Lequeu)
 - 3.3. Moda y estilo
 - I: la falsa heroicidad de la retórica historicista (Hardwick, Smirke, Inwood. Schinkel, Strickland)
 - II: el neogótico o el estilo como expresión de la fe... en la moda (Pugin, Scott, Butterfield, Burges)
 - III: rupturas epidérmicas y el eclecticismo como apertura (Nash, Bentley, Cuijpers, Poelaert, Smith)
 - IV: el oficio como refugio. (Arts & Crafts)
 - V: los estilos post-coloniales en la arquitectura latinoamericana
 - 3.4. El instante disuelto y la pérdida de la unidad
 - La poética del fragmento: mosaicos, vitrales y trancadís (Art Nouveau 1: Horta, Guimard, Mackintosh, Gaudí, Van Gogh)
 - La exploración de los límites y la ruptura del mareo (Art Nouveau II: De Van de Velde a Wagner)
4. SEMINARIO
5. TEMA II: El urbanismo como negación de la idea convencional de ciudad
 - 5.1. Lo urbano como escenario de la utopía o la redención intelectual
 - Claude-Nicolas Ledoux (Las Salinas) -1804- *L'Architecture considérée sous la rapport de l'art, des moeurs et de la législation.*
 - Robert Owen (New Harmony) —1817- *Report to the Committee for the Relief of the Manufacturing Poor.*
 - Charles Fourier (Falansterio) -
 - William Morris —1881- *News from Nowhere*
 - 5.2. Mutaciones urbanas
 - I; La Metrópoli, tejido y sistema
Haussman (París) —1853-
Wagner (Reordenamiento de las riberas del Danubio en Viena) —1897-
 - II; El ensanche como territorio conquistado
Ildefons Cerdá (Barcelona) —1859-
Arturo Soria (Madrid) —1882v
 - III: La mirada interior
Förster (Ring de Viena) —1859-
Lindhagen (Estocolmo) —1866-
Stübben (Florencia) —1885-
Camillo Sitte (Construcción de ciudades según principios artísticos)
-1889-
 - IV: La urbe negada o la crisis de la centralidad Ebenezer Howard (Garden-City) —1898-
Charles Baudelaire (Las flores del mal) —1847-
 - Territorio y ciudad en América Latina: expansiones y metrópolis soñadas.
6. Avance y discusión sobre el Trabajo Final
 7. La máquina como narración muda o el Mito deshumanizado.
 - 7.1. Emergencia del imaginario técnico. (Durand y los tratados sistemáticos)
 - 7.2. Estupefacción y balbuceo: nuevos materiales, nuevas técnicas, nuevos retos. (Violet le Duc, Moby Dick~ Paxton, Krantz, Eiffel)
 - 7.3. Abstracción como apertura liminar: la vanguardia de las vanguardias (De Friederich a Cezanne)
8. SEMINARIO



EVALUACION

1. Comentarios críticos de obras y textos. (5x5% =25%)

Comentario preciso de un análisis particularizado, hecho a partir de una construcción expresiva característica del periodo. Estos ejercicios se plantean como una elaboración consciente y rigurosa de un "detonante de pensamientos", algo a medio camino entre el desarrollo riguroso (que no rígido) de una intención (la del autor, la del crítico, o la de ambos) y una tormenta de ideas, formulada a partir de percepciones y sensaciones, tanto emitidas como recibidas. Cada ejercicio tiene una puntuación máxima de cinco (5) puntos y se plantea un máximo de diez (10) A largo del semestre; de estos 10 ejercicios se tomarán las cinco mejores que obtenga el alumno para ser promediadas como nota definitiva en ejercicios a lo calificaciones este renglón.

Ejercicios:

- a. Ejercicio I. *Wagner: ¿ Traidor a la modernidad?*. Comentario crítico sobre la obra de este compositor "Parsiphal", basándose en la audición simultánea de la "Sinfonía Heroica" de L. V. Bethoven.
- b. Ejercicio II. *Sujeto y Objeto de la re-presentación romántica*. Indagación sobre el concepto de espacio en la propuesta plástica de Caspar David Friederich comparada con la obra barroca de Claude Le Lorrain.
- c. Ejercicio III. *La noción de limite: La evolución del espacio doméstico y la idea de territorio en la Ilustración*. Análisis comparativo entre la "Casa del Guarda del Río" de C. N. Ledoux y una casa diseñada y construida en el siglo XXI
- d. Ejercicio IV. *La noción espacial subyacente en las propuestas de los "Arts & Crafts"*. Reflexión sobre los postulados y premisas espaciales preconizados en los movimientos alternativos de la segunda mitad del siglo XIX
- e. Ejercicio V. (A determinar)
- f. Ejercicio VI. Disertación sobre la noción de territorio (topológico y topográfico) formulada a partir de las propuestas de ciudades ideales concebidos a partir de la Ilustración.
- g. Ejercicio VII. (A determinar)
- h. Ejercicio VIII. *La ciudad como escaparate*. Especulación crítica sobre el paisaje urbano decimonónico formulada a partir de textos alternativos no
- i. Ejercicio IX. *Caracas análoga*. Ensamblaje visual e iconográfico del mapa de Caracas a partir de los referentes urbanos del siglo XIX.
- j. Ejercicio X. *El Palacio de Cristal y la Galería de las Máquinas: Tipos y Arquetipos para una nueva arquitectura*. Análisis de los elementos referenciales en la construcción del paradigma del espacio universal.

II. Participación crítica en debates. (3x5% = 15%)

Charla y debate al mismo tiempo, que obliga a disgregar razonablemente y a precisar diferidamente. Estos seminarios relámpagos se realizarán al cabo de cada uno de los temas fundamentales y versarán sobre una o varias de las inquietudes que el estudiante haya esgrimido durante el desarrollo de cada uno de ellos. Originalidad, frescura, recursos expositivos, síntesis, capacidad analítica y economía de pensamientos serán los factores a ser evaluados.

III. Trabajo de investigación. (5% + 10% 20%)

Se trata de ir sumando pequeños esfuerzos cotidianos y sistemáticos, superando la concreción rápida y efímera del chispazo momentáneo e intuitivo que caracteriza, un tanto, el oficio de aprendiz de arquitecto. Por ello, se valorará, muy por encima, el proceso por sobre el producto. El trabajo consiste en una monografía cuyo tema será planteado por el estudiante (o los estudiantes) a partir de una afinidad gustosa (pues el gusto da pistas de por donde queremos caminar) que hable más de nosotros que de un exterior visible, propiamente dicho. Tomando esto como base, se desarrollará un hilo argumental con el que se construirá un proyecto (con concepto, desarrollo y presencia). Este proyecto será previamente expuesto en clase a fin de orientar el estudio en cuanto a bibliografía, e iconografía.

IV. Examen final (40%)

El examen será elaborado en conjunto por todos los profesores de la materia y contará con la debida aprobación del Sector de Historia. Se indicará la fecha de la prueba con antelación.



BIBLIOGRAFIA (Si es posible, según contenidos)

- Argan, G.C.
El pasado en el presente. El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro. GG. Barcelona, 1977.
- Argan, G.C.
Historia del arte como historia de la ciudad. Ed. Laia. Barcelona, 1984
 - Banham, R.
Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina. Nueva Visión. Buenos Aires, 1971
 - Benévolo, Leonardo.
Historia de la Arquitectura Moderna. G.G., Barcelona, 1981.
 - Bozal, Valeriano.
Historia de las ideas estéticas y de las teorías contemporáneas. Vol 1. Col. La Balsa de la Medusa. Visor. Madrid, 1996.
 - Collins, Peter.
Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950). Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1977.
 - D'Angelo, Paolo.
La estética del romanticismo. Col. Léxico de estética. Visor. Madrid, 1999.
 - Hereu, P., Montaner, J.M., Oliveras, J.
Textos de Arquitectura de la Modernidad. Nerea, Madrid, 1994.
 - Norberg-Shulz, Christian.
Arquitectura Occidental. Col. Arquitectura Con Textos. GO, Barcelona, 1983.
 - Olsen, P.
The city as a work of art. Yale U.P. New Haven- Londres, 1986
 - Patetta, Luciano.
Historia de la Arquitectura. Antología Crítica, Editorial Hermann Blume, Madrid, 1984.
 - Risebero, Bill.
Historia dibujada de la Arquitectura. Celeste Ed. Madrid, 1995
 - Ruskin, John.
"La lámpara de la belleza", en *Las siete lámparas de la arquitectura*, [1849]. Existen diversas traducciones.

Otras lecturas y fuentes de consulta:

Tesis sobre la Filosofía de la Historia. Walter Benjamín: En Discursos Interrumpidos 1[1940]
Orígenes de la estética moderna. Valeriano Bozal. En: "Historia de las ideas estéticas y de las teorías contemporáneas"
Vol. 1. Valeriano Bozal (ed) Col *La Balsa de la Medusa*. Visor, Madrid 1996. Pp. 17-29.

Lámpara de la verdad. Lámpara de la vida. John Ruskin. En "Las siete lámparas de la Arquitectura. COAATM. Madrid, 1989. En "Textos de la Arquitectura Moderna" Hereu, Montaner y Oliveras. Nerea. Madrid 1994. P. 150.

Granos de polen. Novalis. (1797-98) En: "Fragmentos para una teoría romántica del arte" Antología de Javier Arnaldo. Tecnos. Madrid, 1987. P. 49

La voz interior. Caspar Davis Friedrich (1830). En: "Fragmentos para una teoría romántica del arte" Antología de Javier Arnaldo. Tecnos. Madrid, 1987, P.53

<http://www.1iceus.org/es/aco/ar/05/O5112.html>

<http://webarch-mag.com/3/circo/O8.html>